

Felix Mendelssohn
Hymn of Praise, Op. 52

TROMBONE ALTO e TENOR.

Nº 1. SINFONIA.

Maestoso
con moto.

f SOLI. 1 *f*

1 *f* *f*

f 1 *f*

sf A B *Allegro. 40* *ff*

5 *f*

2 *ff* *sf* *sf* 12

Mendelssohn — Hymn of Praise

2

TROMBONE ALTO e TENOR.

Ob: Fl: *Animato.* D E F

ritard: a Tempo. 10 20 19

sf 2 *sf* 1 *f*

SOLO. 1 *f* *ff* 3 *f*

SOLO. *ff* 2 *ff*

3 *f* 9 16 *ff* G H

sf *sf* *dimin - uendo .* 10

Mendelssohn — Hymn of Praise

TROMBONE ALTO e TENOR.

3

ritard: *a Tempo* **K** *animato.*

2 33 33 *rio:* *f*

M N

17 25 *ff* *sf* 4

f 1 *più f*

sf *più f* *cres:* *al* *ff* *sf*

Maestoso con moto come 1^a

sf *sf* 2 *ff* 8 *f* SOLI.

Allegretto un poco agitato.

2 27 42

Mendelssohn — Hymn of Praise

4

TROMBONE ALTO e TENOR.

Vio:
pizz: **C**
p **1**

cres: **1** *mf* **f**

1 *cres:* *sf* **1** *p* *cres* - - -

al - *f* *sf sf sf sf* **3** *f* **D**

sf **3** *ff* **3**

ff *sf sf sf sf* **50** **E**

Adagio religioso.

TACET.

N^o 2. CHORUS. ALL MEN, ALL THINGS.

Allegro moderato maestoso .

SOLO

SOLO . *f*

f *ff*

sf

B animato. 10

ff *1 sf*

Allegro di molto. C D E F G VI. 10 11 SOLO. *f*

ff sf sf sf sf 46

N^o 3. 4. 5. TACET.

TROMBONE ALTO & TENOR.

N^o 6. AIR. THE SORROWS OF DEATH.

Allegro un poco agitato.

Vio: 29 *Voice.* *SOLI.* bring thee Sal-va - tion. *ff* *dim.* *p*

A *Voice.* *SOLI.* *All^o assai agitato.* *B*

14 14 bring thee Sal-va - tion. *ff* *p* 1 49 3

N^o 7. CHORUS. THE NIGHT IS DEPARTING.

Allegro maestoso e molto vivace.

Sop^o
Solo.

ff *ff marcato.* 6 *f*

A 2 *f*

B 11 *f* > > 1 *f*

ff

C *D* *E*
18 16 23

Tenor.

F G

12 13 14 15

gird on the ar - mour

ff

H

10

J

f 1 *f*

K

4 *f*

Nº 8. CHORALE. Nº 9. DUETT TACET.

Nº 10. CHORUS. YE NATIONS OFFER TO THE LORD.

Allegro non troppo.

A

14 9

SOLO.

1 *f*

f

B

3 6 3 3

f

Mendelssohn — Hymn of Praise

TROMBONE ALTO e TENOR .

C Più vivace .

4 *ff* 3 *ff* 3

1 34 1 34

E

SOLO. *f* *sf* 5

SOLO. *f* *sf* *sf*

G

13 8 *ff* *sf* *sf*

H *Maestoso come 1^o*

7 *f* SOLI.

1 *ff* ritard: e sempre *ff* *sf*

Mendelssohn — Hymn of Praise

2

TROMBONE BASSO.

Animato.

17 M 25 N

f

sf *f*

1 2 3 4 5 6 7

p *più f cres:* *ff*

sf *ff* *sf sf* *ff*

Maestoso con moto come 1°

f SOLO.

Allegretto un poco agitato.

27 42

pizz. *p*

sf *cres:*

mf *f* *cres:*

sf *p* *cres: - al - f* *sf sf*

D *3* *f* *sf*

3 *ff* *3* *ff sf sf*

E 50

sf sf *p*

Adagio religioso. ТАСКЕТ.

Mendelssohn — Hymn of Praise

TROMBONE BASSO.

Nº 2. CHORUS. ALL MEN, ALL THINGS.

Allº modº maestoso. 1 5 4

Bass. Tromb. e Tenor Solo. *f*

A *ff*

sf B *animato.*

10 *ff* *sf*

C *Allegro di molto* 20 D 9 E 22 F 16 G 11

Tromb. Tenor. *ff*

Modº tacet. 46

sf sf sf sf

Nº 3. 4. 5. DUETT & CHORUS TACET.

Nº 6. AIR. THE SORROWS OF DEATH.

Allegro un poco agitato. 29 SOLI.

Voil. bring thee Sal - va - - tion

14 A 14 bring thee Sal - va - - tion

f sf dim. p

B 49 3

f sf p *Allegro agitato assai.* Sopº Solo.

Nº 7. CHORUS. THE NIGHT IS DEPARTING.

ff marcato

Allegro maestoso e molto vivace.

A 2

B 8 1 1 *f*

ff *f*

C 18

Mendelssohn — Hymn of Praise

4

TROMBONE BASSO.

D 16 E 23 F 12 13 14 15 G

gird on the ar - mour *ff*

H 1 2 3 4

5 6 8 J

1 *f* K 4 *f*

Nº 8. CHORALE. TACT.

Nº 9. DUETT. TACT.

Nº 10. CHORUS. YE NATIONS OFFER TO THE LORD.

Allegro non troppo.

14 A 9

5 B 6 3 3

f *f*

Più vivace.

C4

3 3

ff *ff*

1 D 34 E 2

Tromb: Alto. *f* *sf*

5 *f* *sf* *sf*

F 12 G 8 *f* *sf*

7

Maestoso come Iº

1 *sf*

f *ff* rit e sempre. *ff*